



## UNIVERZITET U SARAJEVU – FILOZOFSKI FAKULTET

## SYLLABUS (I ciklus studija)

Odsjek	<b>Odsjek za književnosti naroda Bosne i Hercegovine</b>				
Naziv kolegija / nastavnog predmeta	<b>Uvod u književne teorije</b>				
Šifra / kod	FIL KBH 162	Status (obavezni ili izborni)	Obavezni	ECTS	4 (1 PPDM)
				<b>NPP 2019/2020.</b>	
Ciklus studija	I	Semestar	II	Ak. godina	2025/2026. 2026/2027. 2027/2028.
Preduvjet za upis kolegija / nastavnog predmeta	Nema				
Jezik izvođenja nastave	Bosanski				
Nastavnik	Ime i prezime	<b>Prof. dr. Sanjin Kodrić, redovni profesor</b>			
	Kontakt podaci	Kabinet: 192 E-mail: sanjin.kodric@ff.unsa.ba Telefon: 033-253-248	Termin konsultacija	Prema rasporedu konsultacija	
Saradnik	Ime i prezime	<b>Viši ass. Elmir Spahić, MA</b>			
	Kontakt podaci	Kabinet: 194 E-mail: elmir.spahic@ff.unsa.ba Telefon: 033-253-249	Termin konsultacija	Prema rasporedu konsultacija	
Sedmični broj kontakt sati	predavanja: 2 sata; seminar: X; vježbe: 1/2 sata; praktična nastava: 1 sat				
Kratak opis kolegija / nastavnog predmeta	Nastavni predmet tiče se metodologije nauke o književnosti ili metodologije književnonaučnih proučavanja, te u ovim okvirima tretira sve relevantne književnoteorijske pristupe i usmjerenja mahom tokom 20. st., a posebno slijedeće: <i>biografizam, psihologizam, pozitivizam, idejna kritika, duhovna historija, historijska poetika, impresionistička kritika, stilistička kritika, ruski formalizam, anglo-američka nova kritika, fenomenološki pristup književnosti, strukturalizam, semiotika, poststrukturalizam, dekonstrukcija, psihoanalitička kritika, marksistička i neomarksistička kritika, teorija recepcije i tzv. Reader-Response Criticism, feministička teorija i kritika, novi historicizam, kulturalni materijalizam, postkolonijalna teorija i kritika, rodni studiji, kulturalni studiji, teorije kulturalnog pamćenja, imagologija</i> i dr. Usto, studenti/ice će se upoznati i s mogućnostima kritičkog te šireg, inter- i metateorijskog razumijevanja ovih književnoteorijskih pristupa i usmjerenja, kao i s mogućnostima njihova aplikativnog iskorištavanja,				

	naročito u oblasti proučavanja književnosti naroda BiH.
Cilj kolegija / nastavnog predmeta	Upoznati studente/ice s osnovnim postavkama i značajkama savremenih književnih teorija, kao i s njihovim aplikativnim mogućnostima, posebno u oblasti proučavanja književnosti naroda Bosne i Hercegovine, uključujući mogućnosti korištenja stečenih znanja, vještina i kompetencija u školskoj nastavnoj praksi.
SDG (Cilj održivog razvoja)	Osigurati uključivo i kvalitetno obrazovanje te promovirati mogućnosti cjeloživotnog učenja.
Ishodi učenja	Student/ica poznaje i koristi se osnovnim konceptima savremenih književnih teorija i aplicira ih, posebno u oblasti proučavanja književnosti naroda Bosne i Hercegovine, uključujući mogućnost primjene stečenih znanja, vještina i kompetencija u školskoj nastavnoj praksi.

Sadržaj kolegija / nastavnog predmeta	
Sedmica	Nastavna jedinica
Datum	
1.	Nauka o književnosti i njezina metodologija; teorija književnosti, književna teorija / književne teorije, teorija; „vanjski“ i „unutrašnji“ pristupi književnosti; Moderna književnoteorijska misao – temeljne pretpostavke i razvoj modernog književnonaučnog mišljenja; postmoderna i nauka o književnosti
2.	Biografizam, pozitivizam, historijska poetika i duhovna historija; historija književnosti i njezina budućnost; psihološka kritika; stilistička kritika
3.	Ruski formalizam; okrenutost formi – „književni postupak kao novi junak nauke o književnosti“
4.	Anglo-američka nova kritika; „close reading“ kao metodološka procedura
5.	Fenomenološki pristup književnosti; fenomenološka redukcija i hermeneutički krug u potrazi za „suštinama“
6.	Strukturalizam i semiotika; u „carstvu znakova“ – nauka o književnosti u traganju za „gramatikom književnog teksta“
7.	Marksistička i neomarksistička kritika – „politička kritika“
8.	Polusestrialna provjera znanja
9.	Dekonstrukcija, poststrukturalizam i postmodernizam – epistemološki zaokret i „poststrukturalistička revolucija“
10.	Teorija recepcije i „Reader-Response Criticism – od „mjesta neodređenosti“ i „horizonta očekivanja“ do „interpretativnih strategija“ i „interpretativnih zajednica“
11.	Feministička teorija i kritika – od društvenog pokreta do interpretativne strategije; seksualnost, književnost, kultura i rodni studiji
12.	Novi historicizam i kulturalni materijalizam – „književnost u historiji, kulturi i politici“
13.	

	Postkolonijalna teorija i kritika – od „rasno orijentirana kritike“ do pitanja Drugosti; imagologija – „kako vidimo strane zemlje“
14.	Teorije kulturalnog pamćenja; književnost i kultura u teorijskom ključu – poststrukturalistička teorijska praksa; kulturalna nauka o književnosti; kulturalni studiji
15.	Semestralna provjera znanja
16.	Priprema za završni ispit
17.	Završni ispit za studente I i II ciklusa studija

Način izvođenja nastave (oblici i metode)	Predavanje, čitanje, rad na tekstu i grupna diskusija			
Obaveze studenata i elementi praćenja radastudenata u toku semestra  (struktura izvođenja konačne ocjene i bodovanje)	Praćenje rada studenta se vrši dodjeljivanjem bodova za svaki oblik aktivnosti i provjere znanja u toku semestra, kao i na završnom ispitu nakon završetka semestra prema sljedećim elementima praćenja:			
	<b>R. br.</b>	<b>Elementi praćenja</b>	<b>Broj bodova</b>	<b>Učešće u ocjeni (%)</b>
	1.	Prisustvo i aktivno učešće u nastavi	10	10%
	2.	Polusemestralna provjera znanja (pismeni)	20	20%
	3.	Semestralna provjera znanja (pismeni)	20	20%
	4.	Završni ispit (pismeni i usmeni)	50	50%
	Ukupno: 100 bodova			100%
Skala ocjenjivanja	Konačan uspjeh studenata nakon svih predviđenih oblika provjere znanja, vrednuje se i ocjenjuje sistemom ocjenjivanja kako slijedi: a) 10 (A) – izuzetan uspjeh bez grešaka ili sa neznatnim greškama, nosi 95-100 bodova; b) 9 (B) – iznad prosjeka, sa ponekom greškom, nosi 85-94 boda; c) 8 (C) – prosječan, sa primjetnim greškama, nosi 75-84 boda; d) 7 (D) – općenito dobar, ali sa značajnim nedostacima, nosi 65-74 boda; e) 6 (E) – zadovoljava minimalne uslove, nosi 55-64 boda;			

	f) 5 (F, FX) – ne zadovoljava minimalne uslove, manje od 55 bodova.
Literatura	<p><b>Obavezna:</b> Lešić, Zdenko i dr.: <i>Suvremena tumačenja književnosti i književnokritičko naslijeđe XX stoljeća</i>, Sarajevo Publishing, Sarajevo, 2006.</p> <p><b>Dopunska:</b> Beker, Miroslav: <i>Povijest književnih teorija</i>, SNL, Zagreb, 1979; Beker, Miroslav: <i>Suvremene književne teorije</i>, Matica hrvatska, Zagreb, 1999; Đurčinov, Milan i dr.: <i>Moderna tumačenja književnosti</i>, Svjetlost, Sarajevo, 1981.</p>
Napomene	Literatura se koristi selektivno, prema uputama koje će biti predočene studentima/icama prilikom početka nastave i obrade pojedinih nastavnih jedinica. Pojedinačna literatura bit će preporučena također prilikom početka nastave i obrade pojedinih nastavnih jedinica.

*Bezović Sokdija*